

## Índice

<b>Introducción</b> .....	7
<b>I. DOS PANORAMAS</b>	
<b>PANORAMAS PARA NUESTRO CINE</b> .....	11
<b>EL CINE QUE NOS VE</b> <b>¿PARA UNA HISTORIA DEL DOCUMENTAL VENEZOLANO?</b> .....	19
<b>II. CINE, CULTURA, IDENTIDAD</b>	
<b>CINE Y LITERATURA</b> .....	29
I .....	29
II .....	39
III .....	45
IV .....	52
V .....	54
<b>IMÁGENES DE IMÁGENES</b> .....	57
<b>El cine que se ve</b> .....	57
<b>El cine que poco ve</b> .....	61

El cine que TV .....	63
Coda .....	65
<b>EL TEATRO Y LA DANZA EN EL CINE</b> .....	69
El documental .....	70
La danza .....	72
<b>¿CÓMO, DE VERAS, TAN PLÁSTICOS?</b> .....	75
Catálogo no exhaustivo .....	76
Especializaciones .....	79
Y ausencias .....	80
Modalidades .....	81
¿Y la identidad? .....	82
En la ficción .....	85
<b>LA RESTA ELECTORAL</b> .....	87
Toros, gallos, caballos, políticos y ciegos .....	87
La salsa electoral .....	89
Suma y sigue .....	90
El compromiso .....	90
<b>UN SUEÑO VENEZOLANO</b> .....	93
«La mina es una ilusión» .....	93
La suerte .....	95
Esperando a Mr. Marshall .....	96
<b>NIÑOS Y CINE</b> .....	97
Cine «con niños» y cine «para niños» .....	97
Una nueva visión documental .....	99
La ficción «intimista» .....	100
El largometraje argumental .....	101
La animación .....	103
En resumen .....	103
<b>CREENCIAS</b> .....	105
I .....	105
<i>El catolicismo</i> .....	106
<i>Los indígenas y las Nuevas Tribus</i> .....	108
<i>La religiosidad popular</i> .....	110
<i>Los brujos</i> .....	113
<i>¿Y con la Iglesia?</i> .....	114
<i>María Lionza</i> .....	115
II .....	117
III .....	118

### III. CORTO QUE TE QUIERO CORTO

#### NOTAS SOBRE EL CORTO DE FICCIÓN

EN LOS 60 Y LOS 70 ..... 125

#### PROPOSICIONES/PROVOCACIONES SOBRE

EL CORTOMETRAJE DE LOS 80 ..... 133

I ..... 133

*El documental «de individuos»* ..... 133

*Individuos comunitarios* ..... 134

*Otros individuos, otros abordajes* ..... 137

*El documental de «comunidades»* ..... 138

*Residuos* ..... 143

*Para una valoración global* ..... 143

*Del documental a la ficción* ..... 145

*Peligros argumentales* ..... 146

*Diez paradigmas* ..... 147

*Campo/ciudad-individuo/comunidad* ..... 148

*La animación* ..... 150

II ..... 151

*¡Salvemos el cortometraje! pero salvarlo ¿de qué?* ..... 151

*El «Cine inevitable»* ..... 153

*El corto caro, el pobre corto* ..... 155

*El «Cine imposible»* ..... 156

III ..... 157

*Cronología* ..... 157

### IV. EL EROS TRISTE

I ..... 167

*El eros culpable* ..... 168

*Sub Specie Perversitatis* ..... 170

*Catálogo Prostibular* ..... 171

*El eros trágico* ..... 173

*Espacios para el eros* ..... 176

*El eros triste* ..... 176

*Corto sobre el corto* ..... 178

II ..... 178

*Coda* ..... 182